

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

Волгоградский институт управления - филиал
Факультет государственного и муниципального управления
Кафедра социологии, общей и юридической психологии

Утверждена

решением кафедры социологии,
общей и юридической психологии
Протокол №1 от «31» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.02 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

(индекс и наименование дисциплины, в соответствии с учебным планом)

по направлению подготовки

38.03.01 Экономика

(код и наименование направления подготовки (специальности))

Финансы и кредит

направленность (профиль)

Бакалавр

квалификация

очная

форма(ы) обучения

Год начала подготовки 2021 год

Волгоград, 2020 г.

Автор(ы)-составитель(и):

д. филос. наук, доцент,
профессор кафедры философии и социологии

Яворский Д.Р.

Заведующий кафедрой
социологии, общей и юридической психологии

Кузеванова А. Л.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
2.	Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
3.	Содержание и структура дисциплины.....	5
4.	Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине.....	9
5.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	15
6.	Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	16
6.1.	Основная литература.....	16
6.2.	Дополнительная литература.....	16
6.3.	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	16
6.4.	Нормативные правовые документы	17
6.5.	Интернет-ресурсы.....	17
7.	Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	17

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ.02.02 «Культурология» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
УКОС - 3	СПОСОБНОСТЬ ВЕСТИ СЕБЯ В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ РОЛЕВОЙ ПОЗИЦИИ В КОМАНДНОЙ РАБОТЕ	УКОС – 3.1	способность применять навыки этики, культуры и делового общения для формирования ролевой позиции в командной работе
УКОС -4	СПОСОБНОСТЬ ОСУЩЕСТВЛЯТЬ ДЕЛОВУЮ КОММУНИКАЦИЮ В УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ ФОРМАХ НА ГОСУДАРСТВЕННОМ(ЫХ) И ИНОСТРАННОМ(ЫХ) ЯЗЫКЕ (АХ)	УКОС 4.1	Способность применять навыки делового общения, ведения переговоров, дискуссий в области профессиональной деятельности, в том числе, на иностранном языке

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

ОТФ/ТФ	Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
	УКОС – 3.1	Знать основные закономерности филогенеза и антропогенеза, критерии сенсорной и перцептивной психики; история формирования представления о социальном (О. Конт, Э. Дюркгейм, М. Вебер, К. Маркс, Т. Парсонс), представление о социальных институтах и группах, их функциях, структуре и свойствах, концепциях социального действия в социологии, теориях аномии и девиации, социологических концепциях личности. Уметь определять социальные факторы, влияющие на поведение индивида; применять методики исследования функций нервной системы для оценки психического функционирования человека Владеть умениями различать социальное действие, его причины и особенности в зависимости от ситуации, применять концепцию социальной нормы при анализе ситуаций, отнесения социальной группы к определенному типу, выявления социальных характеристик

		индивида, эффективного взаимодействия с детьми и подростками разных возрастов; идентификации этнической культуры.
	УКОС 4.1	<ul style="list-style-type: none"> - Использует категориальный аппарат, методологические принципы, основные направления, проблемы и феноменология культурологии; - Знает закономерности усвоения человеком социального опыта и его активного воспроизводства через формирование систем установок и ценностей, особенности социального поведения представителей различных культур; Представления об этносе и этнических группах. - Умеет распознавать особенности этнической культуры, анализировать, объяснять и интерпретировать с позиций культурологии специфику психологического и личностно-профессионального развития человека, объяснять психологические особенности различных групп и входящих в них индивидов, прогнозировать динамику развития групп и организаций, изменения в уровнях и этапах их развития.

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

Учебная дисциплина Б1.В.ДВ.02.02 «Культурология» входит в элективную часть рабочего учебного плана и читается как дисциплина по выбору. Дисциплина общим объемом 72 часа (2 ЗЕ) читается на первом курсе в 1 семестре.

Знания, полученные в ходе изучения дисциплины «Культурология» могут быть полезны при изучении таких дисциплин, как история, философия, маркетинг, теория социального государства.

По очной форме обучения количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем (по видам учебных занятий) – 36 часов, на самостоятельную работу обучающихся – 34 часа, контроль – 2 часа.

По очно-заочной форме обучения количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем (по видам учебных занятий) – 26 часов, на самостоятельную работу обучающихся – 44 часа, контроль – 2 часа.

Форма промежуточной аттестации – зачет.

2. Содержание и структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем	Объем дисциплины (модуля), час.	Форма
-------	------------------	---------------------------------	-------

	(разделов)	Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	текущего контроля успеваемости ⁴ , промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
			<i>Очная форма обучения</i>					
Тема 1	Культурология как наука	6	2				4	Реферат, Дискуссия, Презентация
Тема 2	От этимологии термина к многообразию современных концепций	8	2		2		4	Реферат, Дискуссия, Презентация
Тема 3	Культура, природа, цивилизация: основные механизмы взаимодействия	8	2		2		4	Реферат, Дискуссия, Презентация
Тема 4	Семиотика культуры	6	2		1		3	Реферат, Дискуссия, Презентация
Тема 5	Типология культуры	8	2		2	2	2	Реферат, Дискуссия, Презентация
Тема 6	Философско-мировоззренческие основания древнегреческой культуры	6	2		1		3	Реферат, Дискуссия, Презентация
Тема 7	Символично-медитативный характер средневековой культуры	8	2		2		4	Реферат, Дискуссия, Презентация
Тема 8	Гуманистические основания культуры Ренессанса	8	2		2		4	Реферат, Дискуссия, Презентация
Тема 9	Диалектика рационального и иррационального в культуре Нового времени	6	2		2		2	Реферат, Дискуссия, Презентация
Тема 10	Культурный плюрализм XX века	8	2		2		4	Реферат, Дискуссия, Презентация
Промежуточная аттестация								Зачет
Всего:		72	20		16	2	34	
<i>Очно-заочная форма обучения</i>								
Тема 1	Культурология как наука	6	2				4	Реферат, Дискуссия, Презентация
Тема 2	От этимологии термина к многообразию современных концепций	8	2		2		4	Реферат, Дискуссия, Презентация
Тема 3	Культура, природа, цивилизация: основные механизмы взаимодействия	8			2		6	Реферат, Дискуссия, Презентация
Тема 4	Семиотика культуры	6	2				4	Реферат, Дискуссия, Презентация
Тема 5	Типология культуры	8			2	2	4	Реферат, Дискуссия, Презентация
Тема 6	Философско-мировоззренческие основания древнегреческой культуры	6	2				4	Реферат, Дискуссия, Презентация

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.					СР	Форма текущего контроля успеваемости ⁴ , промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий					
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
<i>Очная форма обучения</i>								
Тема 7	Символично-медитативный характер средневековой культуры	8	2		2		4	Реферат, Дискуссия, Презентация
Тема 8	Гуманистические основания культуры Ренессанса	8			2		6	Реферат, Дискуссия, Презентация
Тема 9	Диалектика рационального и иррационального в культуре Нового времени	6	2				4	Реферат, Дискуссия, Презентация
Тема 10	Культурный плюрализм XX века	8	2		2		4	Реферат, Дискуссия, Презентация
Промежуточная аттестация								Зачет
Всего:		72	14		12	2	44	

Примечание: формы текущего контроля успеваемости: опрос (О), тестирование (Т).

Содержание дисциплины

	Наименование тем (разделов)	Содержание раздела
1.	Культурология как наука.	Этимология термина. Культура и культ. Культура и артефакт. Культура как ценностно-символическая сфера бытия человека. Понятие о субъекте культуры. Структура и состав современного культурологического знания. Функции культуры. Методы культурологических исследований.

2.	От этимологии термина к многообразию современных концепций.	<p>Базовые концепции происхождения и сущности культуры. Натуралистическая концепция. Объективизм древнегреческой культуры и понятие мимесиса. Телесность античной культуры. Теологическая модель культуры. Идея «удвоения мира» и трансцендентальной природы культуры. Креационизм, провиденциализм и эсхатологизм средневековой культуры. Идея определяющей роли духовности. Символизация культуры. Аксиологическая концепция. Культура как степень господства человека над самим собой. Культура как моральное долженствование. Различение наук о духе и наук о природе в философии В. Дильтея. Культура как совокупность ценностей. Психоаналитическая теория. Культура как форма табуирования и социального принуждения. Культура и сверх-Я. Философско-антропологическая концепция. Культура как выражение сущности человека, его природы. Ренессансная идея humanitas. Понятие о креативном субъекте. Философия Просвещения: Культура - форма разумного совершенствования человека в ходе его исторической эволюции.</p> <p>Орудийно-трудовая концепция. Культура как совокупность трудовых навыков homo sapiens; культура как фактор организации и образования общества - Игровая концепция (Й.Хейзинга «Homo Ludens»). Игра и культура: свобода, выход из обыденности, незаинтересованный и проекционный характер, символический смысл.</p> <p>Символическая теория. Человек как «несовершенное животное». Возникновение социокультурной программы на основе символического приспособления к действительности. Возникновение мира потенциально возможного (сферы смысла и значения).</p> <p>Пессимистически-экзистенциальная модель. Противопоставление научно-позитивного и культурно-экзистенциального знания, культуры и цивилизации, искусства и науки. Идея трагедийности культуры. Идея мегамшины.</p>
3.	Культура, природа, цивилизация: основные механизмы взаимодействия.	<p>Различные исследовательские стратегии соотношения данных понятий. Концепция Н. Бердяева. Три стадии соотношения машины и духа. Понятие об организме и организации. Концепция О.Шпенглера о взаимоотношении культуры и цивилизации; цивилизация как умирающая культура. П. Сорокин о 3 типах культур: идеациональной, чувственной и идеалистической и их статусе в цивилизации.</p> <p>Основные черты информационной цивилизации. «Симулякр» и его роль в современной культуре и mass-media. Взаимоотношение понятий «культура» и «цивилизация» с т.з. модальности, историчности, форм и способов социализации индивида.</p>
4.	Семиотика культуры.	<p>Понятие об информационно-семиотическом аспекте культуры. Знак и его виды. Теория семиосферы М.Лотмана. Культура как совокупность текстов. Понятие о культурном коде и их разновидностях. Основные механизмы культурной трансляции.</p>
5.	Типология культуры.	<p>Понятие о структурно-типологическом анализе культуры. Культура как совокупность смыслов и значений, т.е. экзистенциально-информационный потенциал культуры</p> <p>- совокупность ценностей и регулятивов, - единство традиций и новаций, - разнообразие видов (материальная и духовная; массовая, элитарная и маргинальная; доминирующая, субкультура и контркультура)</p>
6.	Философско-мировоззренческие основания древнегреческой культуры.	<p>Мимесис и его роль в античной культуре. Калокагатия как форма и способ бытия древнегреческой культуры. Античная скульптура как воплощенная калокагатия. Нравственно-воспитательный потенциал калокагатии. Теория катарсиса в философии Пифагора. Полемика Платона и Аристотеля о катарсическом воздействии трагедии.</p> <p>Антропометрический характер древнегреческого канона. Принцип «золотого сечения» и его интеллектуально-математический характер. Выдающиеся скульпторы классического периода. Основные архитектурные ордера.</p>
7.	Символично-медитативный характер средневековой	<p>Интровертность как сущностная характеристика средневековой культуры. Диалогизм культуры. Специфика средневекового канона. Проблема образа и первообраза как базовая проблема средневековой культуры. Всеобъемлющий символизм средневековья.</p>

	культуры	Философско-мировоззренческий статус иконописи как «Библии для неграмотных». Основная задача иконописи. «Обратная перспектива», специфика изобразительных иконописных приемов. Романика и готика как основные архитектурные стили средневековья. Карнавальная культура позднего средневековья.
8.	Гуманистические основания культуры Ренессанса.	Секуляризация культуры. Антропоцентризм как сущностная черта Ренессанса. Проблема человеческой уникальности в творчестве итальянских гуманистов. Концепция креативной личности как основное достижение культуры Ренессанса. Понятие об «обратной стороне» ренессансной культуры. Философские основания «реабилитации» прямой перспективы в живописи. Мировоззренческая роль жанра портрета и пейзажа в культурной картине мира 15-16 вв. Сравнительный анализ античной и ренессансной скульптуры.
9.	Диалектика рационального и иррационального в культуре Нового времени	Барокко как переходная форма культуры. Антиномичность как сущностная черта барочной культуры. Идеал героико-гедонистического человека и его воплощения в культуре барокко. Нормативность и рационализм классицизма. Идеал героического человека в культуре классицизма. Новые культурные горизонты реализма - «типический человек в типических обстоятельствах». Изменение целей и задач культуры. Понятие о критическом и социалистическом реализме. Иррационально-символические тенденции в культуре Нового времени. Романтизм как негативная реакция на рационализацию культуры. «Бегство от действительности» как способ существования романтического героя. Актуализация принципов «чистого искусства». Нарастание мистических тенденций в культуре романтизма.
10.	Культурный плюрализм XX века	Понятие о классической и неклассической культуре. Основные принципы неклассической культуры. Отказ от «подражательности» как основного принципа культуры классического типа и возникновение «беспредметного» искусства. Понятие о культуре авангарда, его стилевом многообразии. Характеристика базовых стилей авангардной европейской культуры первой половины XX века. Абстракционизм, экспрессионизм, сюрреализм: идейные истоки, основные представители, творческие задачи, место в культурной картине мира XX века. Культура постмодерна как иронично-игровая реакция на основополагающие ценности классической культуры. Основные категории постмодерна. Перспективы постмодерна в культуре XXI века.

На самостоятельную работу студентов по дисциплине Б1.В.ДВ.02.02 «Культурология» выносятся следующие темы:

№ п/п	Тема	Вопросы, выносимые на СРС	
1	Интерпретация культуры в психоанализе З. Фрейда	1. Учение З. Фрейда о бессознательном. 2. Структура личности: Id («Оно»), Ego («Я»), Super Ego («Сверх Я»). Теория культуры.	О, Т
2	Психоаналитическая интерпретация культуры в школе Ж. Лакана	1. Структура бессознательного и структура языка. 2. «Реальное», «воображаемое», «символическое». Новое понимание субъекта культуры в концепции Лакана.	О, Т
3	«Аналитическая психология» К.Г. Юнга и архетипы коллективного	1. Концепция коллективного бессознательного. 2. Архетипы коллективного бессознательного Индивидуация как стратегия культуры.	О, Т

	бессознательного		
4	Интерпретация культуры в структуралистской антропологической концепции К. Леви-Стросса	1. Понятие структуры в культурологии. 2. Бинарная оппозиция и медиация как универсальные ментальные структуры. 3. «Холодные» и «горячие» общества. Метод бриколажа.	О, Т
5	Анализ структуры предметов и установлений современного европейского общества в концепции Р. Барта	1. Язык как социальное явление, понятие «следа». 2. «Типы письма», идеологическая функция языка. Проблема освобождения из-под воздействия «типов письма». Феномен «смерти автора».	О, Т
6	Основные идеи «археологии знания» М. Фуко	1. Понятие эпистемы. 2. «Генеалогия власти». «Эстетики существования»	О, Т
7	Проблемы культуры в постструктурализме	1. Ситуация постмодерна. 2. Знаковые системы и власть. Преодоление культурного центризма и понятие «ризомы».	О, Т

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1.1.В ходе реализации дисциплины используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Методы текущего контроля успеваемости
Тема 1	Культурология как наука	Реферат, Дискуссия, Презентация
Тема 2	От этимологии термина к многообразию современных концепций	Реферат, Дискуссия, Презентация
Тема 3	Культура, природа, цивилизация: основные механизмы взаимодействия	Реферат, Дискуссия, Презентация
Тема 4	Семиотика культуры	Реферат, Дискуссия, Презентация
Тема 5	Типология культуры	Реферат, Дискуссия, Презентация
Тема 6	Философско-мировоззренческие основания древнегреческой культуры	Реферат, Дискуссия, Презентация
Тема 7	Символично-медитативный характер средневековой культуры	Реферат, Дискуссия, Презентация
Тема 8	Гуманистические основания культуры Ренессанса	Реферат, Дискуссия, Презентация
Тема 9	Диалектика рационального и иррационального в	Реферат, Дискуссия,

	культуре Нового времени	Презентация
Тема10	Культурный плюрализм XX века	Реферат, Дискуссия, Презентация

4.1.2. Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта.

2.1. Материалы текущего контроля успеваемости

Темы рефератов.

1. Философия культуры и культурология: особенности взаимоотношений.
2. Оппозиции «культура—природа» и ее историко-культурная динамика.
3. Просвещение и интерпретация культуры как цивилизации.
4. Просвещение и оппозиция «варварство—цивилизация».
5. Немецкий идеализм и понимание культуры как объективации духа.
6. Марксизм и трактовка культуры как формы духовного производства.
7. В.Дильтей: науки о природе и науки о культуре. Специфика исследовательского инструментария и познавательных задач.
8. Э. Кассирер о культуре как символической форме.
9. Культура и табуирование (в интерпретации З.Фрейда).
10. Ницше как культуролог: европейская культура как взаимодействие аполлоновского и дионисийского начал.
11. Кризис европейской культуры в интерпретации О. Шпенглера.
12. Г. Зиммель и анализ трагедии культуры.
13. Н.А. Бердяев и его философия творчества.
14. П.А. Флоренский: культ и культура.
15. Л. Уайт и эволюционистский подход к культуре.
16. Диалогическая философия М.М. Бахтина и понимание культуры.
17. Семиотика культуры Ю.М. Лотмана.
18. Структурализм и анализ культуры как текста (Р. Барт).
19. 10
20. Постмодернизм и критика культуры (Ж. Деррида).
21. Концепция симулякра Ж.Бодрийара и его судьба в XXI веке.
22. Роль информационно-коммуникативных технологий в современной культуре.
23. Культура и многообразие субкультур.
24. Глобализация и индустрия современной культуры.
25. Особенности культуры постмодерна.
26. Игра как категория культуры. Объем рефератов не должен быть менее 10, но не более 15 страниц текста, вклю-
27. чая титул и список литературы.

Темы презентаций (выполняются по исторической части курса):

1. Основные архитектурные ордера в искусстве древней Греции и Рима. Выдающиеся памятники архитектуры.
2. Принцип золотого сечения и его воплощение в скульптуре древней Греции.
3. Калокагатия как мировоззренческая основа древнегреческого искусства и ее воплощение в скульптуре высокой классики.

4. Искусство древнего Рима: новая социокультурная реальность и новый образ человека.
5. Почему иконопись нельзя понимать лишь как живопись на религиозную тематику?
6. Образ Христа в романской культуре.
7. Готический стиль и его место в системе средневековой культуры. Христос как Любовь и Милосердие.
8. Портрет и пейзаж как формы выражения антропоцентризма Ренессанса.
9. Маньеризм и его роль в разложении классической культуры Возрождения. Творческие поиски Пармаджанино и Арчимбольдо.
10. Реформация как теоретическая основа Северного Возрождения.
11. Трансформация идеала человека в творчестве мастеров Северного Возрождения
12. Антиномичный характер барочной культуры. Творчество Караваджо и Рубенса.
13. Рационализация красоты и идеал героического человека в культуре классицизма.
14. Архитектура эпохи классицизма как «второе рождение» античного ордера
15. Основные памятники русского барокко и классицизма.
16. Романтизм как негативная реакция на рационализацию сознания и распространение утилитарного образа жизни. Творчество У.Тернера и К.-Д.Фридриха.
17. Реализм: типический человек в типических обстоятельствах. Своеобразие критического и социалистического реализма.
18. Импрессионизм: «впечатление» и «мимолетность» как новая идеология искусства.
19. Авангардное искусство XX века. Творчество В.Кандинского и К.Малевича. 24. Философско-мировоззренческие основания кубизма и футуризма. «Манифест футуризма» Ф.Маринетти.
25. Русский футуризм. Концепция «зауми» В.Хлебникова.
26. Экспрессионизм как отражение кризиса европейского гуманизма XX века.
27. Трансформация телесности в искусстве сюрреализма. Творчество Кирхнера, Р.Магритта и С.Дали. Творчество Гигера как современное прочтение сюрреализма.

Вопросы к диспуту по дисциплине «Культурология»

1. Культура как самоограничение (на основе позиций И.Канта)
2. Культура как грех и раскаяние (на основе анализа христианской трактовки культуры)
3. Культура как насилие (на основе позиций З.Фрейда).
4. Возможные стратегии взаимодействия искусства и рекламы.
5. Реклама как искусство и маркетинговый ход.
6. Реклама как социальный текст.

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

4.3.1. Формируемые компетенции

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ПК-9	Способность к реализации базовых процедур анализа проблем человека, социализации индивида,	ПК-9.3	Способность осуществлять профессиональное общение и анализ информации с учетом проблем человека

	профессиональной и образовательной деятельности, функционированию людей с ограниченными возможностями, в том числе и при различных заболеваниях		
ОПК ОС-2	Способность к осуществлению процедур оказания индивиду, группе, организации психологической помощи с использованием эффективных методов и технологий	ОПК ОС-2.3	Способность анализировать особенности психического развития с учётом социальной ситуации развития, ведущей деятельности, ключевых новообразований, культурных особенностей личности.

Этап освоения компетенции	Показатель оценивания	Критерий оценивания
3 этап (ПК-9.3) Способность осуществлять профессиональное общение и анализ информации с учетом проблем человека	Осуществляет профессиональное общение и анализ информации с учетом проблем человека	Публично грамотно и логично формулирует мысли, ведет беседу, анализирует информацию с учетом общекультурного и профессионального контекста
ОПК ОС-2.3 Способность анализировать особенности психического развития с учётом социальной ситуации развития, ведущей деятельности, ключевых новообразований, культурных особенностей личности.	<p>Определять уровень развития познавательной и мотивационно-волевой сферы, самосознания, психомоторики, способностей, характера, темперамента, функциональных состояний, личностных черт и акцентуаций</p> <p>Анализирует и соотносит культурные особенности с актуальным уровнем психического развития;</p> <p>Соотносить, анализировать, сопоставлять уровень и качество психического развития с возрастной нормой;</p>	<p>Точно определяет уровень развития познавательной и мотивационно-волевой сферы, самосознания, психомоторики, способностей, характера, темперамента, функциональных состояний, личностных черт и акцентуаций.</p> <p>Системно анализирует и точно соотносит культурные особенности с актуальным уровнем психического развития;</p> <p>Верно анализирует, соотносит и сопоставляет уровень и качество психического развития с</p>

4.3.2. Типовые оценочные средства

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине «Культурология» предусмотрены в форме зачета, который проводится в виде тестов и ситуационной задачи.

Важнейшими критериями оценки знаний обучаемых являются:

- степень усвоения учебной программы;
- содержание ответа на контрольные вопросы: логичность и доказательность изложения;
- степень творчества и самостоятельности в раскрытии поставленных вопросов; • умение применить теоретические знания в анализе конкретных деловых ситуаций.

Типовые тестовые задания*

Укажите правильный вариант ответа:

1. Какие ценности утверждает народная культура?

- a) традиционные
- b) нетрадиционные c) архаические d) обыденные e) ничего из перечисленного

2. Какое из нижеперечисленных свойств способствует культурной стабильности?

- a) элитарность b) диффузионизм c) замкнутость
- d) толерантность e) маргинальность

3. Как называется совокупность наук, изучающих культуру народа, выраженную в языке и литературном творчестве?

- a) культуроведение
- b) литературоведение c) филология
- d) языкознание e) культурфилософия

4. Сущность культурного консерватизма состоит в стремлении:

- a) сохранить отжившую культуру b) сохранить отжившие элементы общества c) совершенствовать возрожденные элементы культуры
- d) сохранить ценности культуры e) возродить отжившие элементы культуры

5. Как называется поступательное движение социокультурной системы от наиболее простого к наиболее сложному строению, от менее совершенной к более совершенной форме?

- a) прогресс b) развитие c) регресс d) революция e) эволюция

6. Как называется совокупность политических, идейно-нравственных, этических, культурно-бытовых норм жизни и поведения, проявляющихся в непосредственном общении представителей различных национальностей?

- a) культура межнационального общения b) культура народности
- c) культура регионов d) культура нации e) субкультура

7. Как называется совокупность обрядов и ритуалов, связанных с верой в сверхъестественное?

- а) канон б) действия с) богослужение d) поклонение
е) культ

8. Как называется регион мира, который в социокультурном смысле развивается самостоятельно, вне зависимости от процессов, происходящих в других регионах?

- а) локальная цивилизация б) культурно-исторический тип с) культурный округ d) ойкумена е) ареал

9. Как называется процесс, в ходе которого индивид осваивает традиционные способы мышления и действий, характерные для культуры, к которой он принадлежит?

- а) фетишизация б) инкультурация с) мифологизация
d) инновация е) ничего из перечисленного

10. К какому из направлений в изобразительном искусстве принадлежат следующие художники: К. Моне, О. Ренуар, К. Писсаро, А. Сислеерей, Э. Дега?

- а) импрессионизм б) модернизм с) экспрессионизм d) кубизм
е) фовизм

11. Как называется благотворительность, помощь неимущим, нуждающимся, социально незащищенным?

- а) патронат
б) меценатство с) спонсорство d) покровительство е) филантропия

Типовые Ситуационные задачи по культурологии

Задание 1. Вставьте пропущенное понятие.

1.1. Присущая индивиду или определенной социальной общности совокупность специфического склада мышления и чувств, ценностных ориентаций и установок, представлений о мире и о себе, верований, мнений, предрассудков – 1.2. ... – многозначное понятие, употребляемое для обозначения исторически определенного уровня развития общества, творческих сил и развития способностей человека, выраженного в типах, формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях.

Задание 2. Продолжите перечисление.

2.1. Среди основных функций искусства можно назвать следующие: познавательно-эвристическую, аксиологическую, коммуникативную, 2.2. Структура культурологии включает в себя: историю культуры,

Задание 3. Верно ли утверждение? Свой ответ обоснуйте.

3.1. Каждый новорожденный ребенок – это личность, потому что в нем уникально неповторимым образом запечатлена вся его предыстория. 3.2. Культурология представляет собой учение о природе ценностей, о связи различных ценностей между собой, с социальными и культурными факторами и структурой личности.

Задание 4. Найдите соответствие.

- 4.1. 1. Н. Я. Данилевский
А. концепция осевого времени

2. К. Ясперс Б. концепция локальных цивилизаций
 3. А. Тойнби В. концепция социокультурной динамики
 4. П. А. Сорокин Г. концепция культурно-исторических типов
- 4.2.

1. Ода А. Короткое стихотворение, в остроумной форме высмеивающее какое-либо лицо, реже группу лиц или общественное явление.
2. Эклога Б. Стихотворение, проникнутое настроением задумчивости, мечтательности, грусти, скорби.
3. Элегия В. Стихотворение, близкое по содержанию к идиллии. Отличается от нее, в частности, тем, что воспроизводит диалоги персонажей.
4. Эпиграмма Г. Торжественное стихотворение в честь какого-либо важного события, лица или на особо значительную тему.

Задание 5. Назовите

5.1. Науки, изучающие язык культуры. 5.2. Основные потребности, выделенные представителем гуманистического подхода к человеку А. Маслоу.

Шкала оценивания студента

Оценка	Требования к знаниям
(зачет)	Выполнен полный объем работы, ответ студента полный и правильный. Студент способен обобщить материал, сделать собственные выводы, выразить свое мнение, привести иллюстрирующие примеры
(зачет)	Выполнено 75% работы, ответ студента правильный, но неполный. Не приведены иллюстрирующие примеры, обобщающее мнение студента недостаточно четко выражено
(зачет)	Выполнено 50% работы, ответ правилен в основных моментах, нет иллюстрирующих примеров, нет собственного мнения студента, есть ошибки в деталях и/или они просто отсутствуют
(незачет)	Выполнено менее 50% работы, в ответе существенные ошибки в основных аспектах темы.

4.4. Методические материалы

Занятия по дисциплине представлены следующими видами работы: лекции, практические занятия и самостоятельная работа студентов.

В рамках самостоятельной работы студенты готовятся к семинарским занятиям, осуществляют подготовку к промежуточной аттестации.

Текущая аттестация по дисциплине проводится в форме опроса и контрольных мероприятий по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы

Активность студента по дисциплине оценивается по его выступлениям на практических занятиях.

Оценивание работы студента на семинарских занятиях осуществляется по следующим критериям:

– «Отлично» – активное участие в обсуждении проблем каждого семинара, самостоятельность ответов, свободное владение материалом, полные и аргументированные ответы на вопросы семинара, участие в дискуссиях, твёрдое знание лекционного материала, обязательной и рекомендованной дополнительной литературы, регулярная посещаемость занятий.

– «Хорошо» – недостаточно полное раскрытие некоторых вопросов темы, незначительные ошибки в формулировке категорий и понятий, меньшая активность на семинарах, неполное знание дополнительной литературы, хорошая посещаемость.

– «Удовлетворительно» – ответы на семинарах отражают в целом понимание темы, знание содержания основных категорий и понятий, знакомство с лекционным материалом и рекомендованной основной литературой, недостаточная активность на занятиях, оставляющая желать лучшего посещаемость.

– «Неудовлетворительно» – пассивность на семинарах, частая неготовность при ответах на вопросы, плохая посещаемость, отсутствие качеств, указанных выше, для получения более высоких оценок.

Студент допускается к промежуточной аттестации по дисциплине в случае выполнения им всех заданий и мероприятий, предусмотренных программой дисциплины (по формам текущего контроля). В случае наличия учебной задолженности студент отрабатывает пропущенные занятия в соответствии с требованиями. Оценка студента носит комплексный характер, является балльной и определяется его:

- ответом на экзамене;
- учебными достижениями в семестровый период.

Критерии оценивания реферата с использованием презентации

– Оценка «отлично» выставляется студенту, если содержание сообщения соответствует заявленной в названии тематике; сообщение имеет чёткую композицию и структуру; в тексте сообщения отсутствуют логические нарушения в представлении материала; представлен качественный анализ найденного материала, материал иллюстрирован в презентации в полном объеме, студент уверенно отвечает на возникающие у аудитории вопросы по теме сообщения.

– Оценка «хорошо» выставляется студенту, если содержание сообщения соответствует заявленной в названии тематике; сообщение имеет чёткую композицию и структуру; в тексте сообщения отсутствуют логические нарушения в представлении материала; представлен качественный анализ найденного материала; материал иллюстрирован в презентации в полном объеме либо есть недочеты, присутствуют случаи неуверенного ответа на возникающие у аудитории вопросы по теме сообщения.

– Оценка «удовлетворительно», – если содержание сообщения соответствует заявленной в названии тематике; в целом сообщение имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте сообщения есть логические нарушения в представлении материала; представлен частичный анализ найденного материала; материал иллюстрирован в презентации не полностью, студент неуверенно либо вообще не отвечает на возникающие у

аудитории вопросы по теме сообщения.

– Оценка «неудовлетворительно», – если содержание сообщения соответствует заявленной в названии тематике; в целом сообщение имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте сообщения есть логические нарушения в представлении материала; отсутствует анализ найденного материала; материал иллюстрирован в презентации не полностью либо презентация отсутствует вовсе, студент не отвечает на возникающие у аудитории вопросы по теме сообщения.

Критерии оценки участия студента в кейсах и дискуссиях

Учитывается в первую очередь уровень теоретической подготовки студента (владение категориальным аппаратом, знание нормативно-правовых основ предмета), а также – умение применять имеющиеся знания на практике (пояснить то или иное положение на примере), умение высказывать свое мнение, отстаивать свою позицию, слушать и оценивать различные точки зрения, конструктивно полемизировать, находить точки соприкосновения разных позиций.

Критерии оценки презентаций:

Оценка «удовлетворительно» предполагает: полученные результаты в значительной степени соответствуют поставленной цели (цель работы достигнута в основном). Обоснована актуальность работы. В процессе анализа отобраны наиболее важные исследовательские и визуальные источники, продемонстрировано понимание решаемой проблемы. Выводы имеют обоснованный характер. Требования по оформлению работы в основном выполнены.

Оценка «хорошо» ставится: полученные результаты преимущественно соответствуют поставленной цели и задачам. Обоснована практическая и теоретическая актуальность работы. В процессе анализа источников отобран и проанализирован широкий круг теоретических и визуальных материалов. Выводы в целом логичны, доказательны и систематизированы. Оформление работы в целом соответствует существующим требованиям.

Оценка «отлично» предполагает: полученные результаты полностью соответствуют поставленной цели. Обоснована практическая и теоретическая значимость работы. Проведен детальный анализ литературных источников, приведен обширный историко-культурный материал.

Критерии оценки участия студента в виде тестов

Контроль в виде тестов может использоваться после изучения каждой темы курса.

Оценка результатов тестирования может проводиться следующим способом по 5-балльной системе, когда ответы студентов оцениваются следующим образом:

- «отлично» – более 90% ответов правильные; - «хорошо» – более 80% ответов правильные; - «удовлетворительно» – более 70% ответов правильные. Студенты, которые правильно ответили менее чем на 70% вопросов, должны в последующем пересдать тест. При этом необходимо проконтролировать, чтобы вариант теста был другой.

Вопросы для самопроверки

Раздел	Вопросы для самопроверки
1.	Основные аспекты изучения культуры. Функции культуры. Понятие о культурной ментальности и культурной картине мира.
2.	Концепция мимесиса как основание древнегреческой культурной картины мира.

	<p>Принцип калокагатии и его историческая динамика. Катарсис: от греческих истоков до современных интерпретаций. Символизм как сущностное основание культуры средневековья. Принцип креативности в культуре Ренессанса. Сущность аксиологической модели культуры. Плюсы и минусы орудийной модели возникновения культуры. З.Фрейд об амбивалентном характере культуры.</p>
3.	<p>Основные концепции типологии культур. Понятие о контр-, суб- и доминирующей культуре. Массовая культура: основные концепции происхождения, сущностные черты.</p>
4.	<p>Понятие культурного знака и кода. Основные механизмы культурной трансляции.</p>
5.	<p>Соотношение культуры и цивилизации.</p>
6.	<p>Основные архитектурные ордера в искусстве древней Греции и Рима. Выдающиеся памятники архитектуры. Принцип золотого сечения и его воплощение в скульптуре древней Греции. Калокагатия как мировоззренческая основа древнегреческого искусства и ее воплощение в скульптуре высокой классики. Искусство древнего Рима: новая социокультурная реальность и новый образ человека.</p>
7.	<p>Образ Христа в романской культуре. Готический стиль и его место в системе средневековой культуры. Христос как Любовь и Милосердие. Готика как мировоззренческая и инженерно-техническая новация. Отличительные признаки.</p>
8.	<p>Антропоцентризм культуры Ренессанса. Концепция креативной личности. Стилевая и мировоззренческая специфика Северного Возрождения.</p>
9.	<p>Антиномичный характер барочной культуры. Рационализация красоты и идеал героического человека в культуре классицизма Реализм: типический человек в типических обстоятельствах. Своеобразие критического и социалистического реализма. Импрессионизм: «мимолетность» как новая идеология искусства</p>
10.	<p>Идея «беспредметного искусства» и ее воплощение в стиливых поисках авангардного искусства XX века. Специфика языка постмодерна.</p>

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература

1. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Б.И. Каверин— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 287

с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8089.html>.— ЭБС «IPRbooks», доступ по паролю.

2. Сулова Т.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Т.И. Сулова— Электрон. текстовые данные.— Томск: Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2012.— 122 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13888.html>.— ЭБС «IPRbooks», доступ по паролю.

6.2. Дополнительная литература

1. Триандис Г.К. Культура и социальное поведение. М., 2007.
2. Фрейд З. Тотем и табу. СПб., 2000.
3. Яворский Д.Р. Pax Naturalis. Социокультурные импликации понятия «природа» в европейской философии. Волгоград, 2012.

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

1. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры (3-е издание) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям/ О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 487 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52495.html>.— ЭБС «IPRbooks», доступ по паролю

6.4. Нормативные правовые документы.

Федеральный закон от 27 июля 2010 г. N 210-ФЗ «Об организации предоставления государственных и муниципальных услуг»

Правила организации деятельности многофункциональных центров предоставления государственных и муниципальных услуг, утвержденные Постановлением Правительства РФ от 22.12.2012 N 1376

Методические рекомендации об особенностях обеспечения информационной доступности в сфере теле-, радиовещания, электронных и информационно-коммуникационных технологий, утвержденные Приказом Минкомсвязи России от 25.04.2014 N 108

6.5. Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт Института философии Российской Академии наук - iphras.ru. Свободный доступ

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- лекционные аудитории, оборудованные видеопроjectionным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном;
- помещения для проведения семинарских и практических занятий, оборудованные учебной мебелью.

Дисциплина поддержана соответствующими лицензионными программными продуктами: Microsoft Windows 7 Prof, Microsoft Office 2010, Kaspersky 8.2, СПС Гарант, СПС Консультант.

Программные средства обеспечения учебного процесса включают:

- программы презентационной графики (MS PowerPoint – для подготовки слайдов и презентаций);
- текстовые редакторы (MS WORD), MS EXCEL – для таблиц, диаграмм.

Вуз обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин, обеспечивает выход в сеть Интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся включают следующую оснащенность: столы аудиторные, стулья, доски аудиторные, компьютеры с подключением к локальной сети института (включая правовые системы) и Интернет.

Для изучения учебной дисциплины используются автоматизированная библиотечная информационная система и электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека ONLINE», «Электронно-библиотечная система издательства ЛАНЬ», «Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт», «Электронно-библиотечная система IPRbooks», «Научная электронная библиотека eLIBRARY» и др.

Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
3	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
4	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
5	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающегося в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
9	Разноуровневые задачи и задания	<p>Различают задачи и задания:</p> <p>а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;</p> <p>б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;</p> <p>в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.</p>	Комплект разноуровневых задач и заданий
12	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, сообщений

13	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
14	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
15	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
18	Устный опрос	Средство, позволяющее оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки; позволяет выявить детали, которые оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену.	Перечень вопросов, выносимых на опрос

2. Оценочные средства текущего контроля успеваемости.

Текущая аттестация по дисциплине проводится в форме контрольных мероприятий (*защиты практической/контрольной работы, реферата, эссе, тестирования, оценки докладов на семинарских занятиях, рефератов и пр.*) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Фонд текущего контроля включает *(например)*:

- доклад на семинаре,
- тестирование,
- устный опрос,
- реферат,
- самостоятельное изучение вопросов,
- решение типовых задач,
- эссе.

Описание оценочных средств по видам работ

Текущий контроль осуществляется путем проверки качества выполнения практических заданий.

Срезовая контрольная работа. Образцы заданий:

1 вариант

«Культурологическая концепция Зигмунда Фрейда»,

2 вариант

«Теория культуры Жака Лакана».

Тематика рефератов

«Книга З. Фрейда “Тотем и табу”»

«Роль религии в культуре, согласно теории З. Фрейда»

«Понятие *Другой* в теории культуры Лакана»

«Культура как фактор бессознательного в психоанализе Лакана»

«Индивидуальное и коллективно бессознательное»

«Критика Юнгом теории культуры Фрейда»

«Леви-Строс как основатель структурной антропологии»

«*Холодные и горячие общества* в теории культуры К. Леви-Строса»

«Интерпретация фотографии Роланом Бартом»

«Понятие мифа в теории культуры Р. Барта»

«Понятие эпистемы в теории культуры М. Фуко»

«Как связаны власть и знание, согласно М. Фуко?»

«Что такое “постмодерн”?»

«Ризома как модель культуры»

«Что такое *русская культура*?»

«Проблемы современной культуры России»

Тестовые материалы Контрольные тесты к теме 1.

(Необходимо выбрать из предложенного один вариант ответа. Ответы на вопросы тестов вы найдете в конце пособия на с. 45)

1. Термин «культура» происходит от латинского слова, означавшего
 - а) «религиозное поклонение»,
 - б) «образованность»,
 - в) «возделывание земли».
2. Где впервые встречается термин «культура» в значении «возделывание души»?
 - а) В речах Платона – греческого философа,
 - б) в трудах Катона – римского сенатора,
 - в) в речах римского оратора Цицерона.
3. Понятие «культура» стало предметом специального изучения
 - а) в период античности,
 - б) в новое время,
 - в) в эпоху средневековья.
4. Выберите наиболее точное определение понятия «материальная культура»:
 - а) совокупность материальных продуктов деятельности человека;
 - б) совокупность условий и средств человеческого существования.
5. Подберите к терминам «субкультура», «контркультура», «массовая культура» соответствующие определения:
 - а) совокупность установок, крайне негативно ориентированных по отношению к ценностям господствующей культуры;
 - б) культура определенной социальной общности, обусловленная бедностью ее социальных связей или сознательной самоизоляции;
 - в) производство культурных ценностей, ориентированных на их массовое потребление, формирующее у людей сходные вкусы и потребности.

Контрольные тесты к теме 2.

1. Экзогамия это:
 - а) запрет брачных отношений внутри рода,
 - б) запрет на убийство сородичей,
 - в) межплеменные войны.
2. Тотемизм - это:
 - а) верование в бессмертие души,
 - б) верование в родового предка,
 - в) культ неба.
3. Табу - это:
 - а) метательное орудие,
 - б) ритуальный запрет,
 - в) культ предка.
4. Функции шамана заключаются в том, чтобы:
 - а) совершать жертвоприношения в храмах;
 - б) предсказывать будущее по расположению светил на небе,
 - в) поддерживать связь членов рода с умершими предками.
5. «Неолитической революцией» называют:
 - а) процесс перехода от присваивающих форм хозяйства к производящим,
 - б) появление великих цивилизаций древности,

- в) начало употребления железных орудий труда.
6. Предложите гипотезу, объясняющую почему в первобытной общине не было рабов.

Контрольные тесты к теме 3.

1. Линейный образ времени впервые появляется:
 - а) в культуре Древнего Египта,
 - б) в культуре Древнего Израиля,
 - в) в европейской культуре.
2. Время обитателям «территориальных царств» представлялось:
 - а) линейным,
 - б) циклическим,
 - в) неподвижным.
3. Храм в религиях «территориальных царств» считался:
 - а) резиденцией правителя,
 - б) местом обитания бога, связующим звеном между Небом и Землей,
 - в) местом поклонения первопредку.
4. В качестве высшего божественного начала в культуре «территориальных царств» выступало:
 - а) Солнце,
 - б) Небо,
 - в) Земля.
5. Прародителем еврейского народа считается:
 - а) Моисей,
 - б) Авраам,
 - в) Ной.
6. Статус правителя «территориального царства» можно выразить следующей формулой:
 - а) «наместник Бога на земле»,
 - б) «избранник народа»,
 - в) «божество».

Контрольные тесты к теме 4.

Отнесите соответствующие утверждения или термины к определенному типу культуры, пользуясь следующим кодом:

Р - первобытная родовая культура,

Ц - культура «территориальных царств»

И - культура древнего Израиля

А - античная культура (Древняя Греция и Древний Рим)

(Для выполнения задания лучше воспользоваться таблицей из 3 столбцов и 10 строк. В каждую ячейку вписывается одна из букв кода)

Принцип «агонистики» - состязательности	Полис – укрепленный город, контролирующий прилегающую земледельческую округу	Школа как пространство где человек свободен от обязанностей перед богами
Переносной храм в виде палатки – скинии	Возникновение экзогамии	Появление имен как первых слов
Дуальная организация общества (две брачные фратрии)	Заповедь соблюдения субботы, как дня посвященного Богу	Тотем

Театр как место где стираются грани между ритуалом и искусством	Каменные скрижали с 10 заповедями	Закрепление генеалогии (происхождения) через татуирование
Историческое время устремленное назад к прошлому ко времени деятельности культурного героя	Появление запрета на инцест	Принцип «единство в многообразии»
Важнейшее место города – агора – рыночная площадь	Обрезание и изменение имен как символы Завета между Богом и человеком	Символом социального пространства-времени (хронотопа) , является круг
Миф, где крупному городу приписывалась миссия по культурной унификации мира	Повеление загробного мира, переданное через маску шамана	Четко ориентированная измеренная и укрепленная территория
Идея «рода человеческого» в противовес идеям «рода» и «народа»	Монотеизм	Драгоценные камни и дорогие металлы как символы Неба и небесных богов
Иероглифическое письмо где знаки не изменяют свои значения	Правитель – сын Неба	Столб мертвых
Принадлежность человека к определенному сословию означало, что он следует за определенной звездой	Игры (спортивные состязания) в честь богов	Человеческие жертвоприношения как механизм обеспечения мира

Контрольные тесты к теме 5.

1. Попробуйте определить, какой из ниже приведенных отрывков принадлежит языческому философу, ортодоксальному христианскому богослову, еретику? Аргументируйте свою точку зрения.

А. «Все, совершенное в богах есть причина божественного совершенства».

Б. «Бог Благой и Всеблагой. И ничего не благого и не всеблагого Он вообще не хочет и не делает. Стало быть, следует, чтобы от Него происходило только благое и всеблагое, согласно Его характеру. Однако существует и зло, сотворенное им, хотя и не по Его усмотрению, и не по Его воле. Поэтому то, что Он делает не по своей воле совершено в результате вредного воздействия какой-то иной причины, без сомнения – материи».

В. «Бог все сотворенное призвал как хотел в бытие из ничего, и пользовался для этого Своею волею и могуществом».
2. Христианство возникает:

 - а) в Египте,
 - б) в городе Рим,
 - в) в Древней Греции,
 - г) в Палестине.
3. Основу христианской части Библии – Нового Завета составляют:

 - а) послания апостолов и Апокалипсис,
 - б) четыре Евангелия – от Матфея, от Иоанна, от Марка и от Луки,

- в) четыре Евангелия – от Матфея, от Иоанна, от Петра и от Луки,
 - г) четыре Евангелия – от Матфея, от Иоанна, от Петра и от Павла.
4. Римские власти воспринимали Иисуса Христа в качестве:
- а) царя иудейского,
 - б) мессии,
 - в) смутьяна, выступающего против власти Рима,
 - г) богочеловека.
5. Из учеников Христа наибольший след в раннехристианской истории оставили два апостола. Ими были:
- а) Петр и Иоанн,
 - б) Павел и Иоанн,
 - в) Петр и Андрей Первозванный,
 - г) Петр и Павел.

Контрольные тесты к теме 6.

1. Какой из богов занял главное место в языческом пантеоне при первой религиозной реформе князя Владимира?
- а) Род,
 - б) Велес,
 - в) Сварог,
 - г) Перун.
2. «Двоеверие» – это:
- а) система религиозных воззрений на основе сочетания старых языческих представлений и новых – христианских;
 - б) положение, когда привилегированный класс исповедует одну религию, а народные массы – другую;
 - в) система религиозных верований, когда наблюдается четкое деление мира на «этот, добрый», и «тот, злой»;
 - г) сосуществование в одном государственном образовании двух народностей, исповедующих разные религии.
3. Термин «католическая церковь» означает:
- а) самая правильная из христианских церквей,
 - б) традиционная церковь,
 - в) вселенская церковь,
 - г) обновленная церковь.
4. Назовите автора концепции, в соответствии с которой Церковь как «Град Божий» противостоит языческому государству – «Граду земному»?
- а) Фома Аквинский (XIII век),
 - б) Григорий VII (XI век),
 - в) Августин Аврелий (IV век),
 - г) Апостол Павел (I век).
5. В эпоху зрелого средневековья концепция взаимоотношений государства и Церкви меняется. Монах Гильдебрандт из монастыря в Клюни издает в 1073 году труд, где она изложена. Что это за труд?
- а) «О граде Божием»,
 - б) «История моих бедствий»,
 - в) «Папская революция»,

- г) «Диктат пап».
6. По мысли папы Григория VII отношения между «Градом земным» и «Градом Божьим» строятся следующим образом:
- а) государь становится сеньором и защитником для Церкви,
 - б) Церковь должна стать частью государственной системы,
 - в) Церковь выводится из-под юрисдикции светских государей и становится самостоятельной.
7. Какой особый праздник установлен аббатом Одилоном из Клюнийского монастыря, чтобы объединить христианское и дохристианское время?
- а) День всех святых,
 - б) День поминовения всех усопших,
 - в) Рождество,
 - г) Праздник Святого Духа.

Контрольные тесты к теме 7.

- Выберите из предложенного черты средневекового доренессансного мировоззрения:
 - а) человек – мера всех вещей,
 - б) человек отделен от Бога пропастью первородного греха и своей праведной жизнью может приблизиться к нему после смерти в Царствии Небесном,
 - в) человек свободен и может проявить себя во всех областях творчества – титан.
- Выберите из предложенного термины, характеризующие ренессансное мировоззрение:
 - а) «теоцентризм»,
 - б) «космоцентризм»,
 - в) «антропоцентризм».
- Кто из перечисленных ниже людей не является деятелем эпохи Проторенессанса?
 - а) Данте Алигьери,
 - б) Франческо Петрарка,
 - в) Леонардо да Винчи,
 - г) Джованни Боккаччо.
- Мировоззрение, в котором Бог не является личностью, а божественное «разлито» в природе называется:
 - а) атеизм,
 - б) теизм,
 - в) пантеизм.
- Религиозное движение против Католической церкви в XVI-XVII веках в Северной Европе называется:
 - а) Северное Возрождение,
 - б) Гуманизм,
 - в) Ренессанс,
 - г) Реформация.
- Секуляризация как явление культуры это:
 - а) переход церковных земель в государственное владение,
 - б) усиление влияния религии на общество,
 - в) обретение культурой независимости от религии.
- Нигилизм это:
 - а) отрицание всех прежних культурных ценностей, норм, целей,
 - б) отрицание Бога как цели существования человека, как основного творца и хранителя человеческого общества,
 - в) отрицание роли Церкви в культурных процессах.

Контрольные тесты к теме 11 - 13.

1. Защитный механизм человеческой психики, переводящий запретные, с точки зрения культуры, переживания в сферу бессознательного, З. Фрейд называет
 - а) сублимация,
 - б) вытеснение,
 - в) либидо.
2. Для обозначения процесса переключения психической энергии человека с культурно неприемлемой мотивации на созидательные и возвышающие личность цели З. Фрейд использует термин
 - а) бессознательное,
 - б) вытеснение,
 - в) сублимация.
3. Какие элементы, согласно Ж. Лакану, образуют структуру человеческой психики?
4. Автором концепции «коллективного бессознательного» был
 - а) З. Фрейд,
 - б) К.Г. Юнг,
 - в) Ж. Лакан.
5. Согласно З. Фрейду, человеческая психика включает в себя следующие элементы:
 - а) «Оно», «Я», «Сверх-Я»;
 - б) «Я», «Мы», «Они»;
 - в) «Разум», «Эмоции», «Инстинкты».

Контрольные тесты к темам 11 – 17

1. Выявите, какое из указанных ниже утверждений соответствует идеям учения Кассирера о символических формах культуры, а какое - психоанализу Фрейда.
 - а) «Человек – творение Бога, созданное им по своему образу и подобию»
 - б) «Человек произошёл из человекообразных существ прежде всего посредством трудовой деятельности»
 - с) «Человек – биологическое существо, которое в своём развитии пошло по пути трансформации биологических инстинктов в общественные модели поведения»
 - д) «Человек – это биологическое существо, способное к порождению смыслов, значений, знаков»
2. Сравните изложенные ниже интерпретации «бессознательного» и определите, какие из них отражают положения психоанализа Фрейда, «аналитической психологии» Юнга и «структурного психоанализа» Лакана.
 - а) Бессознательное – это сфера человеческой психики, включающая в себя безотчётные, инстинктивные влечения, имеющие чётко выраженный биологический, сексуальный характер.
 - б) Бессознательное – это не сводимая к животной сексуальности, жизненная энергия человеческого организма, которая получает оформление в символах и знаках речи.
 - с) Бессознательное – это область коллективной психики, которая является культурным наследием людей и отражает первичные формы приспособления человека к окружающему миру.
3. Установите, какие из приведённых далее определений культуры отвечают теоретическим представлениям концепции символических форм, психоанализа, структурализма и постструктурализма.
 - а) Культура – это система запретов, ограничивающая биологические инстинкты людей.

b) Культура – упорядоченная система коллективной жизнедеятельности людей, которая усваивается и воспроизводится каждым отдельным членом общества.

с) Культура – это не только совокупность стереотипов коллективной жизнедеятельности членов общества, но, прежде всего творческие, т.е. «не типичные» действия и поступки людей.

d) Культура – символическая система координат, которая выработана усилиями прошлых поколений и современников, и посредством которой люди выстраивают своё отношение к себе и другим, к жизни и смерти, пространству и времени.

4. Дайте определение понятия «структура».

5. Модель децентрированной культуры в постструктурализме обозначается термином

а) «медиатор»,

б) «эпистема»,

в) «ризома».

3. Оценочные средства промежуточной аттестации.

Фонд промежуточной аттестации: вопросы к зачету (экзамену), тестовые задания и пр..

Промежуточная аттестация по дисциплине «_КУЛЬТУРОЛОГИЯ» проводится в соответствии с Учебным планом: в _____ семестре – в виде зачета (экзамена).
номер семестра

Вопросы к экзамену, примерные варианты тестовых заданий

1. Понятие культуры. Структура и функции культуры.
2. Роль экзогамии и культа предка в становлении рода как первой формы культурного единства.
3. Роль языка, мифа и ритуала в становлении первобытной культуры.
4. Неолитическая революция и кризис родовой организации
5. «Территориальное царство» как тип культуры.
6. Древний Египет как образец «территориального царства».
7. Культура Древнего Израиля и проблема единства человечества.
8. Основные условия культурного единства древнегреческих полисов.
9. Древний Рим и проблема интеграции культур.
10. Христианство как культурный проект.
11. Особенности средневековья как периода в истории культуры.
12. Роль католической церкви в культурной интеграции народов Западной Европы.
13. Роль Возрождения (Ренессанса) в истории Европейской культуры.
14. Реформация и генезис светской культуры.
15. Эпоха Просвещения. «Природа» как символ культурного единства.
16. Европейские революции и становление национальных культур европейских народов.
17. Особенности российской культуры.
18. Основные этапы становления наук о культуре.
19. Психоаналитическая концепция культуры З. Фрейда.
20. Психоаналитическая концепция культуры Ж. Лакана.
21. Культура и коллективное бессознательное в теории К.-Г. Юнга.
22. Структурализм в культурологии: К. Леви-Строс.
23. Структуралистская концепция Р. Барта.
24. История европейской культуры в трудах М. Фуко.
25. Постструктурализм в культурологии.